

ONLINE KONGRE

UBCAK

4. ULUSLARARASI BİLİMSEL ÇALIŞMALAR KONGRESİ
4th INTERNATIONAL ACADEMIC STUDIES CONFERENCE

Tam Metin Kitabı Full Text Book

Tarih: 28-29-30 Eylül 2020

Hukuk

Spor ve
Sağlık
Bilimleri

Eğitim ve
Sosyal
Bilimleri

Fen ve
Mühendislik
Bilimleri

Mimarlık
ve
Tasarım

Güzel
Sanatlar

www.ubcakcongress.org

4. Uluslararası Bilimsel Çalışmalar Kongresi

(28-30 Eylül 2020)

(UBCAK)

Tam Metin Kitabı

Editörler / Editors

Doç. Dr. Seraceddin Levent Zorluoğlu

Doç. Dr. Parisa Göker

Asos Yayınevi

1.baskı

Adres: Çaydaçıra Mah. Hacı Ömer Bilginoğlu Cad. No: 67/2-4/MERKEZ/ELAZIĞ

Telefon: [0532 643 75 23](tel:05326437523)

Mail Adresi: asos@asosyayinlari.com

Web: www.asosyayinlari.com

[Instagram: https://www.instagram.com/asosyayinevi/](https://www.instagram.com/asosyayinevi/)

[Facebook: https://www.facebook.com/asosyayinevi/](https://www.facebook.com/asosyayinevi/)

[Twitter: https://twitter.com/Asosyayinevi](https://twitter.com/Asosyayinevi)

ISBN: 978-625-7813-17-4

KURULLAR

KONGRE BAŐKANI:

Doç. Dr. Seraceddin Levent Zorluoğlu, Süleyman Demirel Üniversitesi

FEN BİLİMLERİ DÜZENLEME KURULU BAŐKANI

Doç.Dr. Parisa Göker, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi

SOSYAL BİLİMLER DÜZENLEME KURULU BAŐKANI

Prof. Dr. Roida RZAYEVA, Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi

SAĞLIK BİLİMLERİ DÜZENLEME KURULU BAŐKANI

Dr. Öğretim Üyesi Rukiye Türk, Kafkas Üniversitesi

DÜZENLEME KURULU

Doç. Dr. Üyesi Parisa Göker, Bilecik Şeyh Edabali Üniversitesi

Doç.Dr. Mevlüt Gündüz, Süleyman Demirel Üniversitesi

Dr. Öğretim Üyesi Aysun Tuna, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Özlem Candan HERGÜL, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Hilal KAHVECİ, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Oğuz Ateş, Kırklareli Üniversitesi

Dr. Öğretim Görevlisi Halil İbrahim Ertürk, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi

BİLİM KURULU

Prof. Dr. Nurgül ÖZBAY (Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Prof. Dr. Elmas ERDOĞAN (Ankara Üniversitesi)

Prof. Dr. Cengiz ACAR (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Prof.Dr. Zaleha ISMAIL (UniversitiTeknologi Malaysia)

Prof.Dr. Ferit İzci (Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi)

Prof. Dr. Oğuz YILMAZ (Ankara Üniversitesi)

Prof. Dr. Şükran ŞAHİN (Ankara Üniversitesi)

Prof. Dr. Metin ARGAN (Anadolu Üniversitesi)

Prof. Dr. Akbar Valadbigi Elmi-Karbordi University, Sanandaj, Iran

Dr. Eren Öğüt, Bahçeşehir Üniversitesi

Dr. Gollar Troïan Aix-Marseille University -Marseille, FRANCE

Doç.Dr. Eylem Bayır, Trakya Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Aydın Kızılaslan, İbrahim Çeçen Üniversitesi

Dr .Öğr. Üyesi Mesut Öztürk,Bayburt Üniversitesi

Prof. Dr. Seokhee Cho St. John's University

Doç.Dr. Selda Bakır, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

Dr.Haleh Parsa University of Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia

Prof. Dr. Canan DELİDUMAN (Karatay Üniversitesi)

Prof. Nilgün BİLGE (Mimar Sinan Üniversitesi)

Prof. Caner KARAVİT (Mimar Sinan Üniversitesi)

Prof. Rıdvan COŞKUN (Anadolu Üniversitesi)

Prof. Mustafa BULAT (Atatürk Üniversitesi)

Doç. Dr. Nilgün GÜNEROĞLU (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Doç. Dr. Galip SAYILOV (Azerbaycan Milli İlimler Akademisi)

Doç. Dr. Afaq MEMMEDOVA (Bakü Devlet Üniversitesi)

Doç. Dr. Tahsin YILMAZ (Akdeniz Üniversitesi)

Doç. Dr. Deniz HASIRCI (İzmir Ekonomi Üniversitesi)

Doç. Dr. Engin EROĞLU (Düzce Üniversitesi)

Doç. Dr. İsmail Özgür SOĞANCI (Anadolu Üniversitesi)

Doç. Dr. Sertaç GÜNGÖR (Selçuk Üniversitesi)

Doç. Dr. Soner AKPINAR (Osmangazi Üniversitesi)

Doç. Dr. Zeynep TUNA ULTAV (Yaşar Üniversitesi)

Doç. Dr. Özlem ÖZKAN (Mimar Sinan Üniversitesi)

Doç. İlker YARDIMCI (Düzce Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Özlem Candan HERGÜL (Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Doç.Dr. Parisa GÖKER (Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Hilal KAHVECİ (Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Doç.Dr. Emrah YALÇINALP (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Fatih YALÇIN (Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Ömer Lütfü ÇORBACI (Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi)

Doç. Dr.Seraceddin Levent ZORLUOĞLU (Süleyman Demirel Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Burcu BAYRAK KAHRAMAN (Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Demet Deniz DÜLGER (Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Mine POYRAZ (Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe SEZER (Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Kerem İŞCANOĞLU (Trakya Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Hülya UYSAL (Akdeniz Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Murat ATEŞLİ (Dumlupınar Üniversitesi)

Öğr. Gör. Dr. Halil İbrahim ERTÜRK (Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Öğr. Gör. Dr. Cenk SEZER (Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Öğr. Gör. Dr. Onur DÜLGER (Anadolu Üniversitesi)

Öğr. Gör. Dr. Deniz GÖKDUMAN (Trakya Üniversitesi)

Öğr. Gör. Dr. Ebru Kemalbay EREN (Anadolu Üniversitesi)

Öğr. Gör. Dr. Ümit AKIN (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)

EĞİTİM BİLİMLERİ
VE
SOSYAL BİLİMLER

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTELERİNİN MÜZİK BÖLÜMLERİNDE UZAKTAN EĞİTİM SÜRECİNE İLİŞKİN ÖĞRETİM ELEMANLARININ GÖRÜŞLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Burcu ÖZER¹

¹E-mail: burcuozer@nevsehir.edu.tr; Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, Nevşehir / Türkiye.

Özet

Bu çalışmanın amacı, güzel sanatlar müzik anabilim dallarında 2019-2020 bahar dönemini uzaktan eğitim ile yürüten öğretim elemanlarının bu eğitim öğretim sürecini değerlendirmelerini, tavsiyelerini saptamak ve yaşanan problemlerin çözümlenmesi konusunda öneriler geliştirmektir. Bu amaç doğrultusunda araştırmanın evrenini, Türkiye’deki üniversitelerin güzel sanatlar fakülteleri müzik anabilim dalları; örnekleme Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, Kırşehir Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi ve Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültelerinde görevli öğretim elemanları (n=10) oluşturmaktadır. Uzaktan eğitim ile müzik bölümü derslerini, öğrenme-öğretme süreci açısından değerlendirebilmek adına 8 sorudan oluşan yarı yapılandırılmış gözlem formu aracılığıyla öğretim elemanlarının görüşleri toplanmıştır. Araştırmada elde edilen veriler betimsel içerik analizi tekniği kullanılarak değerlendirilmiştir. Müzik bölümü öğretim elemanlarıyla yapılan görüşmelerden elde edilen bulgular doğrultusunda; Web tabanlı uzaktan eğitimin uygulamalı derslerde yüz yüze eğitim kadar verimli olmadığı, dersler sırasında yaşanan bağlantı ve teknik sorunların eğitim sürecini olumsuz etkilediği, uzaktan eğitim sürecinin imkanı kısıtlı öğrenciler için fırsat eşitsizliği yarattığı, Pandemi sonrasındaki süreçte uygulamalı derslerin eğitimine yüz yüze devam etmek istedikleri sonuçlarına varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Covid-19, Uzaktan Eğitim, Güzel Sanatlar, Müzik Eğitimi, Uygulamalı Dersler.

Abstract

The aim of this study is to determine the evaluation and recommendations of the academic staff of the departments of fine arts and music, who are conducting the 2019-2020 spring term with distance education and to develop suggestions for solving the problems experienced. The universe of the research for his purpose, the fine arts faculty of the music department of the universities in Turkey; the sample consists of lecturers (n=10) working art Nevşehir Hacı Bektaş Veli University, erciyes University, Kırşehir University, Kocaeli University and Akdeniz University Faculty of Fine Arts. In order to evaluate the distance education and music department lessons in terms of the learning,teaching process, the opinions of the instructors were collected through a semi-structured observation form consisting of 8 questions. In line with the findings obtained from the interviews with the instructors of the music department; it has been concluded that web-based distance education is not as efficient as face-to-face education in applied courses, that the connection and technical problems experienced during the courses negatively affect the education process, that the distance education process creates inequality of opportunities and that they want to continue the education of applied courses face-toface in the post-pandemic period

Keywords: Covid-19, Distance Education, Fine Arts, Music Education, Applied Courses

GİRİŞ

2019 yılının sonunda Çin'in Wuhan şehrinde ortaya çıkan Covid-19 pandemisi ile birlikte tüm dünyada alışlagelmiş yaşam tarzları değişerek hastalıktan korunma adına daha izole bir yaşam şekli benimsendi. Hayatın her alanında olduğu gibi eğitimde de bu izolasyonu sağlayarak hastalığın bulaş riskinden korunabilmek için dünyada pek çok ülkede olduğu gibi ülkemizde de eğitimin her kademesinde yüz yüze eğitim öğretim faaliyetleri durdurularak 2019-2020 bahar yarıyılı uzaktan eğitim şeklinde yürütülmeye başlandı.

Türkiye'de üniversiteler Yükseköğretim Kurulu'na (YÖK) bağlıdır. YÖK, ilk olarak üniversitelerin 16 Mart 2020 tarihinde 3 hafta tatil edildiğini duyurmuştur. Daha sonra üniversitelere derslerin uzaktan eğitim ile verilmesi yönünde talimat vermiş ve 2019-2020 eğitim-öğretim yılı bahar döneminde örgün eğitim yapılamayacağını belirtmiştir. YÖK'ün almış olduğu kararlara göre üniversitelerin 23 Mart 2020 tarihi itibari ile kapasiteleri ölçüsünde uzaktan eğitime başlamaları gerektiği belirtilmiştir. Türkiye'de 123 üniversitede Uzaktan Eğitim birimi bulunmaktadır. Özellikle Uzaktan Eğitim Birimi bulunan üniversiteler kendi alt yapılarını kullanarak, eğitim-öğretim faaliyetlerini planlayarak uygulamaya geçmeleri sağlanmıştır (YÖK, 2020).

YÖK'ün bu kararları doğrultusunda birçok üniversite bir hafta içinde çalışmalarını tamamlamış ve bu üniversitelerde 23 Mart 2020 tarihinde dersler uzaktan eğitim yöntemi ile işlenmeye başlanmıştır. Üniversiteler, altyapıları elverdiği oranda "senkron", "asenkron" veya "hem senkron hem asenkron" uzaktan eğitim yöntemlerini kullanmışlardır.

Uzaktan öğrenme yerden ve zamandan bağımsız olarak sunulabilen, bireylere eğitsel materyallerin elektronik ortamda uygun ve esnek olarak yapılandırılabilme, güncellenebilme ve farklı teknolojileri öğrenme sürecine katabilme, 7/24 kullanabilme gibi özellikler içeren çağdaş ve etkin bir öğrenme biçimidir (Altun, Telli Yamamoto, 2020, s.29).

Uzaktan eğitim hakkında deneyimi olan ve ya olmayan her eğitimci ve öğrenen, aniden uzaktan eğitim yöntemi ile ders vermek veya ders almak durumunda kalmıştır. Eğitim kurumları ve eğitimciler, derslerin uzaktan eğitim ile nasıl yapılabileceği ve çeşitli online araçların nasıl kullanılabilceği konularında arayışa girmişlerdir (Karip, 2020).

Eğitimin her alanında pandemi süreciyle başlayan zorunlu uzaktan eğitim süreci Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde de uygulanmaya başlandı. Covid-19 salgınının getirdiği son değişikliklere kadar, Güzel Sanatlar Fakülteleri müzik bölümü lisans eğitimi geleneksel olarak yüz yüze öğrenme şeklinde yapılandırılmıştır. 4 yıllık lisans programı uygulamalı derslerin yoğun olduğu teorik derslerin de uygulamalı derslerle desteklendiği bir yapıya sahiptir.

YÖK tarafından 26 Mart 2020 tarihinde yapılan "Basın Açıklaması"na göre üniversitelerin teorik derslerle birlikte uygulamalı bazı derslerinin teorik kısımları uzaktan öğretim yoluyla yürütülebilecek ve yaz aylarında telafi eğitimleri yapılabilecekti (YÖK, 2020). Ancak sürecin belirsiz olması nedeniyle yaz döneminde de eğitim-öğretim yapılması netleştirilememiştir. Bu nedenle uygulamalı dersler üniversitelerin bünyesinde verilen kararla bölümlere göre uzaktan eğitim şeklinde yürütülmüştür. Bu süreçte Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde de teorik derslerle birlikte uygulamalı dersler uzaktan eğitim yöntemiyle verilmiştir. Bu durum bir takım avantajları ve dezavantajları beraberinde getirmiştir.

Müzik gibi uygulama ağırlıklı bölümlerde uzaktan eğitim yöntemi kullanılarak yapılan ders süreci ile ilgili yaşanan aksaklıkların öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda belirlenmesi ve ileride

yaşanabilecek kriz durumlarında sistemin daha verimli işleyebilmesi adına önlemlerin alınıp eksikliklerin giderilmesi önem taşımaktadır. Müzik bölümlerinde uzaktan eğitim sürecinde ders veren öğretim elemanlarının görüşlerine göre elde edilen kazanımlar, yaşanan aksaklıklar, problemler ve önerilerin tespit edilmesi gelecek eğitim öğretim dönemlerinde bu sürecin müzik bölümü ders işleniş açısından yeniden düzenlenebilmesi ve yapılacak diğer araştırmalara örnek oluşturması bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

Bu çalışma güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde 2019-2020 bahar döneminde yaşanan pandemi nedeniyle uzaktan eğitim ile ders veren öğretim elemanlarının eğitim-öğretim sürecini değerlendirmelerini, tavsiyelerini saptamayı ve yaşanan problemlerin çözümlenmesi konusunda öneriler geliştirmeyi amaçlamaktadır.

Bu amaç doğrultusunda “Güzel sanatlar fakülteleri müzik anabilim dallarında görevli öğretim elemanlarının uzaktan eğitim sürecine yönelik görüşleri nelerdir” sorusu araştırmanın problemi oluşturmaktadır.

Araştırmada öğretim elemanlarına uygulanan görüşme formu sonucunda oluşan alt problemler şu şekildedir:

1. Covid 19 uzaktan eğitim sürecinde kullanılan web yazılımlarının Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri için yeterli teknolojik desteği sağlamasına yönelik görüşleri nelerdir?
2. Güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğretim elemanlarının covid 19 uzaktan eğitim sürecinin kendilerine mesleki açıdan katkı sağlamasına yönelik görüşleri nelerdir?
3. Güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğretim elemanlarının covid 19 uzaktan eğitim sürecinde ders devam zorunluluğu ile ilgili değerlendirmeleri nelerdir?
4. Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümü öğretim elemanlarının Covid-19 uzaktan eğitim sürecinde uygulamalı derslerde karşılaştıkları problemlere ilişkin görüşleri nelerdir?
5. Güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğretim elemanlarının covid 19 uzaktan eğitim sürecinde uygulamalı derslere yönelik tavsiyeleri nelerdir?
6. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü öğretim elemanlarının covid-19 uzaktan eğitim sürecinde teorik derslerde karşılaştıkları problemlere ilişkin görüşleri nelerdir?
7. Güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğretim elemanlarının covid 19 uzaktan eğitim sürecinde teorik derslere yönelik tavsiyeleri nelerdir?
8. Öğretim elemanlarının Pandemi sürecinden sonra Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde derslerin uzaktan eğitim yoluyla devam etmesine yönelik görüşleri nelerdir?

YÖNTEM

Araştırma Modeli

Bu araştırma, izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından betimsel bir çalışmadır. “Betimsel analiz: bu yaklaşıma göre, elde edilen veriler, daha önceden belirlenen temalara göre özetlenir ve yorumlanır. Betimsel analizde, görüşülen ya da gözlenen bireylerin görüşlerini çarpıcı bir biçimde yansıtmak amacıyla doğrudan alıntılara sık sık yer verilir. Bu tür analizde amaç, elde edilen bulguları düzenlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde okuyucuya sunmaktır” (Yıldırım, Şimşek, 2006, s. 224).Güzel sanatlar fakültesi müzik anabilim dallarında görevli öğretim elemanlarının Covid-19 uzaktan eğitim süreci hakkındaki görüşleri ile ilgili gözlemlerinin belirlenmesinde yarı yapılandırılmış görüşme yöntemi kullanılmıştır. Görüşmeler online olarak yapılmış ve her bir görüşme için ortalama 20-30 dakika ayrılmıştır. Kaydedilen görüşmeler bilgisayar ortamında yazılı metinler haline dönüştürülmüştür. Belirlenen görüşme sonuçlarında her soruya verilen cevaplar adına öğretim

elemanlarının genel ortak görüşleri 2 uzman tarafından incelenerek belirlenmiştir. Son aşamada veriler, yapılandırılmış özet şeklinde ifade edilmiştir.

Çalışma grubu

Bu araştırmanın evrenini, Türkiye’deki üniversitelerin güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik anabilim dalları oluşturmakla birlikte; örneklemi ise Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü (n=3), Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü (n=1), Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü (n=1), Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü (n=2), Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü (n=1) ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünde (n=2) görev yapmakta olan toplam 10 öğretim elemanı oluşturmaktadır.

Verilerin Toplanması

Nitel bir çalışma olan bu araştırmada veriler yarı yapılandırılmış görüşme formu aracılığı ile toplanmıştır.

Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu

Bu teknikte, araştırmacı önceden sormayı planladığı soruları içeren görüşme protokolünü hazırlar. Bu görüşme tekniğinde esnekliğin kullanılabilmesi, eğitim araştırmaları için daha uygun bir teknik görünümü vermektedir. Dolayısıyla nitel araştırma içerisinde görülebilir (Türnüklü, 2000).

Bu araştırmanın ilk aşamasında tarama yöntemi kullanılmıştır. Bu anlamda Güzel Sanatlar Fakülteleri ve çalgı eğitimi tarihsel süreç, gelişim aşamaları, temel, teknik ve müzikal davranışlar açısından yerli ve yabancı kaynakların taranmasıyla belirlenmiştir. Bununla birlikte Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde görev yapan kadrolu öğretim elemanlarının bu bölümlerde uygulanan çalgı eğitim sürecine ilişkin gözlem, düşünce ve görüşlerine yönelik yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmış, uygulanan görüşme formunun çözümlenmesinde ise nitel yöntemden yararlanılmıştır. Görüşme formunun hazırlanmasında soruların anlaşılır olması ve yönlendirici nitelikte olmaması göz önünde bulundurulmuştur. Bununla beraber formun amaç ve uygulanabilirliği açısından uzman görüşlerine sunulmuştur. Uzmanlar tarafından formun içeriği, dil kuralları ve soruların anlaşılabilirliği incelenmiştir. Bu sürecin ardından öneriler doğrultusunda 8 sorudan oluşan görüşme formuna son hali verilmiştir.

Verilerin analizi

Araştırmanın veri toplama ve analizinde, elde edilen veriler betimsel içerik analizi tekniği kullanılarak değerlendirilmiştir. İçerik analizinde görüşme, gözlem veya dökümanlar yoluyla elde edilen veriler, dört aşamada analiz edilir: (1) verilerin kodlanması, (2) kod, kategori ve temaların bulunması, (3) kod, kategori ve temaların düzenlenmesi, (4) bulguların tanımlanması ve yorumlanması (Miles ve Huberman, 1994).

BULGULAR

Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın birinci alt probleminde öğretim elemanlarına yönlendirilen “Uzaktan eğitim sürecinde kullanılan web yazılımlarının Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri için yeterli teknolojik desteği sağladığını düşünüyor musunuz, neden?” sorusuna cevap aranmıştır.

Tablo 1. Uzaktan Eğitim Web Yazılımlarının GSF Müzik Bölümleri İçin Yeterli Teknolojik Desteği Sağlamasına Yönelik Öğretim Elemanlarının Görüşlerinden Elde Edilen Tema, Kod ve Kategoriler

Tema	Kod	Kategori	İfade Eden Öğretim Elemanları
Uzaktan eğitim web programlarının GSF müzik bölümleri için yeterliliği	Yeterli (3)	Teorik Dersler Uygulamalı dersler	Ö.E. 1, Ö.E.3., Ö.E.8.
	Kısmen Yeterli (2)	Yeterli fakat geliştirilmeli Farklı programlarla desteklenen süreç	Ö.E.2, Ö.E. 8
	Yetersiz (6)	Uygulamalı dersler İnternet bağlantı sorunları Ses aktarım sorunları Farklı yazılımlar geliştirilmesi	Ö.E.4, Ö.E.5, Ö.E.6, Ö.E.7, Ö.E.9, Ö.E.10

Tablo 1'e bakıldığında öğretim elemanlarının uzaktan eğitim sisteminde kullanılan web programlarının müzik bölümleri için yeterli teknolojik desteği sağlayamadığı görüşünün çoğunlukta olduğu (6) sonucu ortaya çıkmaktadır. Bu görüşte olan öğretim elemanları uygulamalı derslerde uzaktan eğitim uygulamalarının yetersiz kaldığını, internet kaynaklı bağlantı sorunları yaşadıklarını, karşı tarafa ses aktarımında problemler olduğunu ve müzik bölümleri için farklı yazılımlar geliştirilmesi gerektiğini belirtmişlerdir. Örnek öğretim elemanı görüşleri şu şekildedir:

Ö.E. 4. *Yeterli desteği sağladığımı düşünmüyorum. Teorik dersler için belli anlamda destekleyici olurken; uygulamalı dersler için ise yetersiz kaldığı için desteklemiyorum*

Ö.E.7. *Uzaktan eğitim için daha farklı programlar geliştirilmesi gerektiğini düşünüyorum mevcut programlar uygulamalı bölümlerin derslerini çok iyi desteklemiyor ayrıca internet altyapısı da iyileştirilmeli*

Kullanılan programların müzik bölümleri için kısmen yeterli bulan öğretim elemanları (3) teorik ve uygulamalı derslerde yeterli teknolojik desteğin sağlandığını belirtmişlerdir. İki öğretim elemanı ise uzaktan eğitim sürecinde kullanılan web programlarının müzik bölümleri için kısmen yeterli olduğu, bu programların geliştirilmesi gerektiği ve farklı programlar kullanılarak sürecin desteklenmesi gerektiğini belirtmişlerdir. Örnek öğretim elemanı görüşleri şu şekildedir: .

Ö.E.8. *Kısmen sağlıyor. Ben sıkıntı yaşadığım yerlerde diğer platformlardan da canlı ders anlatımlarıyla destekliyorum.*

İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın ikinci alt probleminde öğretim elemanlarına yönlendirilen “Uzaktan eğitim sürecinin size mesleki anlamda katkı sağladığını düşünüyor musunuz, neden?” sorusuna cevap aranmıştır.

Tablo 2. Uzaktan Eğitim Sürecinin Mesleki Yönden Katkı Sağlamasına Yönelik Öğretim Elemanlarının Görüşlerinden Elde Edilen Tema, Kod ve Kategoriler

Tema	Kod	Kategori	İfade Eden Öğretim Elemanları
Uzaktan eğitim sürecinin mesleki yönden katkı sağlama durumu	Katkı Sağladı (6)	Teknolojiyi etkin kullanabilme Daha fazla araştırma yapma Yeni öğretim materyalleri üretme Farklı öğretim yöntemleri deneme	Ö.E. 1, Ö.E.2., Ö.E.4, Ö.E.6, Ö.E.8, Ö.E.10
	Kısmen katkı Sağladı(2)	Teknoloji kullanımı açısından kendini geliştirme	Ö.E.5, Ö.E. 7
	Katkı Sağlamadı (2)	Sisteme adapte olamama Motivasyon eksikliği	Ö.E.3, Ö.E.9

Tablo 2'ye bakıldığında uzaktan eğitim sürecinin mesleki yönden katkı sağladığına yönelik öğretim elemanlarının görüşlerinin çoğunlukla (6) olduğu tespit edilmiştir. Buna göre; teknolojiyi etkin kullanabilme, daha fazla araştırma yapma fırsatı bulma, ders sürecinde yeni öğretim materyalleri üretme ve uzaktan eğitim sürecinde derslerde farklı öğretim yöntemleri deneme gibi yeniliklere yönelik katkı sağladığı görüşlerini belirtmişlerdir:

Ö. E. 1. Evet sağladı. Öncelikle uzaktan eğitimin varlığını öğrendim ve bu sistemi etkin kullanabilmeye başladım. Ayrıca dersleri uzaktan eğitimle yürütebilmek için farklı yöntemler deniyorum mesela çalgısı olmayan öğrencilere zihinsel çalışmalar yaptırmak gibi farklı metodlar deniyorum

Kısmen katkı sağladığını belirten öğretim elemanları (2), sürecin sadece teknoloji kullanımında kendilerini geliştirme fırsatı verdiğini ifade etmişlerdir. Uzaktan eğitim sürecinin kendilerine mesleki anlamda katkı sağlamadığı yönünde görüş bildiren öğretim elemanları (2) ise sisteme adapte olmakta zorlandıklarını ve motivasyon eksikliği yaşadıklarını belirtmişlerdir. Örnek öğretim elemanı görüşleri şu şekildedir:

Ö.E.9. Bana herhangi bir katkı sağlamadı. Sisteme adapte olamadım.

Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın üçüncü alt probleminde öğretim elemanlarına yönlendirilen “Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde uzaktan eğitim sürecinde ders devam zorunluluğu konusundaki düşünceleriniz nelerdir?” sorusuna cevap aranmıştır.

Tablo 3. Uzaktan Eğitim Sürecinde Ders Devam Zorunluluğuna İlişkin Öğretim Elemanlarının Görüşlerinden Elde Edilen Tema, Kod ve Kategoriler

Tema	Kod	Kategori	İfade Eden Öğretim Elemanları
Uzaktan eğitim sürecinde ders devam zorunluluğu	Devam zorunluluğu olmalı (7)	Düşük katılımın önlenmesi Disiplinin sağlanması Suistimallerin önlenmesi Öğrencilere yeterli imkanların sağlanması	Ö.E. 1, Ö.E.2., Ö.E.3, Ö.E.4, Ö.E.5, Ö.E.7, Ö.E.9
	Devam zorunluluğu olmamalı (3)	İmkan eşitsizlikleri Dersleri sonradan izleyebilme	Ö.E.6, Ö.E. 8, Ö.E.10

Tablo 3'e bakıldığında öğretim elemanlarının çoğunluğunun (7) uzaktan eğitim sürecinde derse devam zorunluluğu olması gerektiği yönünde görüş bildirdikleri tespit edilmiştir. derse devam zorunluluğu olmalı koduna ile ilgili öğretim elemanları görüşlerinden düşük katılımın önlenmesi, derse yönelik disiplinin sağlanması, Ders devamına ilişkin suiistimallerin önlenmesi ve her öğrenciye yeterli imkanın sağlanmasına yönelik kategoriler elde edilmiştir. Örnek öğretim elemanı görüşleri aşağıda verilmiştir:

Ö.E.5. Eğitim-öğretimin verimli işlemesi açısından baktığımızda kesinlikle devam zorunluluğu olması gerektiğini düşünüyorum. Çünkü öğrencilerin birçoğu esnek uygulamayı suiistimal edip dersleri takip etmediler geçen dönem. Fakat bunun yanında gerçekten elinde yeterli imkan olmayan, interneti kısıtlı olan, elinde uzaktan eğitimi destekleyecek materyali bulunmayan öğrencilerimiz de var. Bu durumda devam zorunluluğu onlar için oldukça zor ve adaletsizlik yaratıyor.

Derse devam zorunluluğu olmaması yönünde görüş bildiren öğretim elemanları (3) ise öğrencilerin imkanlarının eşit olmaması ve derslerin sonradan izlenebilmesinden dolayı devamın şart olmadığı görüşlerini belirtmişlerdir:

Ö.E.6. Her derse katılım zorunluluğu olmamalı bence çünkü imkanı olmayan öğrenci çok. Ayrıca derslerin kayıt altına alınması ve öğrencinin sonradan izleyebilmesi güzel bir özellik....

Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın dördüncü alt probleminde öğretim elemanlarına yönlendirilen “Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde uzaktan eğitim sürecinde uygulamalı derslerde karşılaştığınız sorunlar nelerdir?” sorusuna cevap aranmıştır.

Tablo 4. GSF Müzik Bölümlerinde Uzaktan Eğitim Sürecinde Uygulamalı Derslerde Yaşanan Problemlere İlişkin Öğretim Elemanları Görüşlerinden Elde Edilen Tema, Kod ve Kategoriler

Tema	Kod	Kategori	İfade Eden Öğretim Elemanları
Uygulamalı derslerde yaşanan problemler	İnternet	İnternet bağlantısından kaynaklı problemler	Ö.E. 1, Ö.E.2., Ö.E.3, Ö.E.6, Ö.E.7, Ö.E.9, Ö.E.10
	Senkronizasyon	İnternet hız farklılığından dolayı senkronizasyon bozuklukları	Ö.E. 1, Ö.E.6, Ö.E.8
	Materyal	Öğrencilerin elinde yeterli materyalin bulunmaması	Ö.E. 4, Ö.E.6, Ö.E.7
	Derse katılım	Derse katılımın düşük olması	Ö.E. 1, Ö.E.2, Ö.E.9,
	Konsantrasyon	Derslerde yaşanan problemlerden ötürü konsantrasyon eksiklikleri	Ö.E.6, Ö.E.10

Tablo 4’e bakıldığında uzaktan eğitim sürecinde müzik bölümleri uygulamalı derslerde öğretim elemanlarının (7) en çok internet bağlantısı kaynaklı problemler yaşadıkları tespit edilmiştir. senkronizasyon kodu (3) altında yine internet hızının her katılımcı için farklı olmasından dolayı derslerde eşgüdümün yakalanamadığı, materyal kodu (3) altında öğrencilerin eğitim sürecinde ellerinde gerekli materyallerin bulunmaması ile ilgili sorunlar yaşandığı sonucuna ulaşılmıştır. Yine öğretim elemanları derse katılımın düşük olduğu (3) ve derslerde yaşanan problemlerden ötürü konsantrasyon eksiklikleri (3) yaşandığı ile ilgili görüş bildirmişlerdir. Örnek öğretim elemanı görüşleri şu şekildedir:

Ö.E.4. Özellikle piyano dersleri için; öğrencilerimizin çoğunun evlerinde piyanoları olmadığı için verilen uygulamalar ve ödevler amacına ulaşamadı. Bireysel Çalgı derslerinde ise öğrencinin fiziksel olarak yaptığı yanlışlar (çalgıyı yanlış tutuş, elin kolun yanlış pozisyonu v.b) pedagog tarafından düzeltilemediği için Bireysel Çalgı öğreniminde doğru kazanımlar elde edilmemiş oldu.

Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın beşinci alt probleminde öğretim elemanlarına yönlendirilen “Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde uzaktan eğitim sürecinde verilen uygulamalı derslere yönelik tavsiyeleriniz nelerdir?” sorusuna cevap aranmıştır.

Tablo 5. GSF Müzik Bölümlerinde Uzaktan Eğitim Sürecinde Uygulamalı Derslere yönelik Öğretim Elemanlarının Tavsiyelerinden Elde Edilen Tema, Kod ve Kategoriler

Tema	Kod	Kategori	İfade Eden Öğretim Elemanları
------	-----	----------	-------------------------------

Uygulamalı derslere yönelik tavsiyeler	İnternet	İnternet sorunları çözülmeli	Ö.E. 2, Ö.E.3., Ö.E.6, Ö.E.9, Ö.E.10,
	Yüz yüze eğitim	Uygulamalı dersler yüz yüze sürdürülmeli	Ö.E. 4, Ö.E.5, Ö.E.7, Ö.E.8, Ö.E.10
	Yazılım	Müzik bölümler için farklı yazılımlar geliştirilmeli	Ö.E. 2, Ö.E.3, Ö.E.6, Ö.E.8
	Materyal	Materyal eksiklikleri giderilmeli	Ö.E. 7, Ö.E.4, Ö.E. 9
	Derse katılım	Derslere devam zorunluluğu getirilmeli	Ö.E.1, Ö.E.5, Ö.E.9

Tablo 5’de öğretim elemanlarının uzaktan eğitim süreci için uygulamalı derslere yönelik tavsiyelerine bakıldığında bu derslerde yaşanan internet kaynaklı sorunların çözülmesi gerektiği (5), uygulamalı derslerin yüz yüze devam etmesi gerektiği (5), müzik bölümleri için mevcut programlar dışında farklı yazılımlar geliştirilmesi gerektiği (4), materyal eksikliklerinin giderilmesi (3) ve derslere devam zorunluluğunun gelmesi gerektiği (3) yönünde tavsiyelerde buldukları belirlenmiştir. Bu tavsiyelere ilişkin örnek öğretim elemanı görüşleri şu şekildedir:

Ö.E.7. Uygulamalı dersler yüz yüze verilmeli... pandemi dönemi gibi acil durumlarda bu pek mümkün olamıyor ama öğrenciler bölünerek derslere alınabilir. Uzaktan eğitim ile devam edecekse de kesinlikle müzik bölümleri için farklı programlar kullanılarak teknik desteğin verilmesi gerektiğini düşünüyorum. Ayrıca bu süreçte materyal eksikliklerinin mutlaka giderilmesi gerekli.

Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın altıncı alt probleminde öğretim elemanlarına yönlendirilen “Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde uzaktan eğitim sürecinde teorik derslerde karşılaştığınız sorunlar nelerdir?” sorusuna cevap aranmıştır.

Tablo 6. GSF Müzik Bölümlerinde Uzaktan Eğitim Sürecinde Teorik Derslerde Yaşanan Problemlere İlişkin Öğretim Elemanları Görüşlerinden Elde Edilen Tema, Kod ve Kategoriler

Tema	Kod	Kategori	İfade Eden Öğretim Elemanları
Teorik derslerde yaşanan problemler	İnternet	İnternet bağlantısından kaynaklı problemler	Ö.E. 5, Ö.E.6., Ö.E.7, Ö.E.8, Ö.E.9, Ö.E.10
	Derse aktif katılım	Öğrencilerin dersi dinlememeleri, aktif katılımın az olması	Ö.E. 1, Ö.E.6, Ö.E.8
	Ders devamı	Devam zorunluluğu olmasından kaynaklı derse katılım azlığı	Ö.E. 4, Ö.E.5, Ö.E.7
	Başarılı süreç	Teorik derslerde herhangi bir sorunla karşılaşmama	Ö.E.6, Ö.E.10

Tablo 6’da öğretim elemanlarının görüşlerine bakıldığında teorik derslerde yine en fazla sorunun internet bağlantısından kaynaklanan problemlere yönelik olduğu (6) tespit edilmiştir. Öğrencilerin dersi dinlememeleri ve aktif katılmamaları (3), derse devam zorunluluğu olmamasından dolayı derslere az öğrencinin katılması (3) uzaktan eğitim sürecinde teorik derslerde yaşanan sorunlar olarak belirlenmiştir. Bu sorunlara ilişkin örnek öğretim elemanı görüşleri şu şekildedir:

Ö.E.10 Teorik dersler nispeten daha başarılı geçti... yine internet kaynaklı sisteme dosya ve videoları yükleyememe ya da geç yükleyebilme gibi sorunlarla karşılaştım bunlar da can sıkıcı oluyor.

İki öğretim elemanı ise teorik derslerde uygulamalı derslere göre sürecin daha başarılı geçtiğini ve herhangi bir sorun yaşamadıklarını belirtmişlerdir:

Ö.E.4. Teorik derslerde karşılaşılan sorun olmadı. Tam tersine daha faydalı oldu

Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın yedinci alt probleminde öğretim elemanlarına yönlendirilen “Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde uzaktan eğitim sürecinde verilen teorik derslere yönelik tavsiyeleriniz nelerdir?” sorusuna cevap aranmıştır.

Tablo 7. GSF Müzik Bölümlerinde Uzaktan Eğitim Sürecinde Teorik Derslere yönelik Öğretim Elemanlarının Tavsiyelerinden Elde Edilen Tema, Kod ve Kategoriler

Tema	Kod	Kategori	İfade Eden Öğretim Elemanları
Teorik derslere yönelik tavsiyeler	İnternet	İnternet altyapı sorunları çözülmeli	Ö.E. 5, Ö.E.6., Ö.E.8, Ö.E.9, Ö.E.10
	Derse aktif katılım	Öğrencilerin derse aktif katılımları sağlanmalı	Ö.E. 1, Ö.E.5, Ö.E.7
	Ders devamı	Derslere devam zorunluluğu olmalı	Ö.E. 1, Ö.E.3, Ö.E.5,
	Video	Konu destekli videolar kullanılmalı	Ö.E.1, Ö.E.4
	Canlı anlatım	Teorik dersler canlı anlatımlarla desteklenmeli	Ö.E. 7, Ö.E.10

Tablo 7’de öğretim elemanlarının uzaktan eğitim süreci için teorik derslere yönelik tavsiyelerine bakıldığında yine bu derslerde yaşanan internet kaynaklı sorunların çözülmesi gerektiği (5), derslere öğrencilerinin aktif katılımlarının sağlanması (3) ve derslere devam zorunluluğunun gelmesi gerektiği (3), teorik derslerde konu destekli videoların kullanılması ve bu derslerin canlı anlatımlarla desteklenmesi gerektiği yönünde tavsiyelerde buldukları belirlenmiştir. Bu tavsiyelere ilişkin örnek öğretim elemanı görüşleri şu şekildedir:

Ö.E.4. *Notlar, tezler, makaleler vb. yazılı kaynakların kullanımının yanı sıra kısa videoların kullanımına ağırlık verilmesi, öğrencinin derse ilgisini diri tutmaktadır.*

Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın son alt probleminde öğretim elemanlarına yönlendirilen “Pandemi sürecinden sonra Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde derslerin uzaktan eğitim yoluyla devam etmesini ister misiniz, neden?” sorusuna cevap aranmıştır.

Tablo 8. Öğretim Elemanlarının GSF Müzik Bölümlerinde Derslerin Uzaktan Eğitim Yoluyla Devam Etmesine İlişkin Görüşlerinden Elde Edilen Tema, Kod ve Kategoriler

Tema	Kod	Kategori	İfade Eden Öğretim Elemanları
uzaktan eğitimin devamına yönelik görüşler	Devam etmeli	Teorik ve uygulamalı dersler	Ö.E.2
	Hibrit modeli	Teorik dersler uzaktan eğitim Uygulamalı dersler yüz yüze devam etmeli	Ö.E.4, Ö.E.7, Ö.E.8
	Devam etmemeli	Bütün dersler yüz yüze eğitim ile devam etmeli	Ö.E. 1, Ö.E.2., Ö.E.5, Ö.E.6, Ö.E.9, Ö.E.10

Tablo 8'e bakıldığında öğretim elemanlarının çoğunluğunun (6) pandemiden sonraki süreçte müzik bölümlerinde derslerin uzaktan eğitim yoluyla değil yüz yüze eğitim ile devam etmesi gerektiğine yönelik görüş bildirmişlerdir. 3 öğretim elemanı Hibrit modeliyle devam edebileceğini, teorik derslerin uzaktan eğitim yoluyla, uygulamalı derslerin ise yüz yüze eğitim ile verilebileceğini ifade etmişlerdir. Sadece bir öğretim elemanı ise hem teorik hem de uygulamalı derslerin uzaktan eğitim ile verilebileceği yönünde görüş bildirmiştir. Örnek öğretim elemanı görüşleri şu şekildedir:

Ö.E.2. Hayır kesinlikle istemem. Bölümümüz bu tür bir eğitim çok fazla sorunla ve engelle karşılaşmakta. Örneğin çalgı dersinde öğrenciye akort yapmayı uzaktan öğretemiyoruz. Zamanla ve sürekli olarak birebir öğretilmesi gereken ve öğrencinin telin gerginliğine de dokunarak bizlerle birlikte öğrenmesi gereken bir konu

Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Bu araştırma Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde COVID-19 uzaktan eğitim süreci ile ilgili öğretim elemanlarının yaşadıkları problemler, aksaklıkları tespit etmek, sürece yönelik öğretim elemanlarının tavsiyeleri belirleyerek eğitim-öğretimin daha verimli yürütülebilmesi için öneriler geliştirme amacıyla yapılmıştır. Araştırmadan elde edilen sonuçlara göre; öğretim elemanlarının çoğunluğunun (6) uzaktan eğitim sürecinde kullanılan web programlarının ve yazılıların müzik bölümü için yeterli teknolojik desteği sağlayamadığı özellikle uygulamalı derslerde yazılım ve internet bağlantısı kaynaklı bir takım sorunlar yaşandığı, müzik bölümleri gibi uygulamalı bölümler için uzaktan eğitim sürecinde kullanılacak farklı yazılımlar geliştirilmesi gerektiğini belirtmişlerdir.

Uzaktan eğitimin birçok açıdan olumlu yanlarının olmasına karşın uygulanmasında ve öğrenmenin sağlanması açısından bazı sınırlılıkları vardır. Bu sınırlılıklardan biri de, uygulama gerektiren derslerin uzaktan eğitim platformları ile sağlanamamasıdır (Ağır, 2007).

Bir diğer alt problem olan “derse devam zorunluluğu” temasında 7 öğretim elemanı devam zorunluluğu olması gerektiğini belirterek, derslere düşük katılımın önlenmesi, öğrencilerin keyfi davranarak derslere katılmayıp süreci suiistimal edebilecekleri, derslerin düzenli takip edilerek sürecin kural ve disiplinle ilerlemesi gerektiği, her öğrenciye yeterli imkanların sağlanarak derslere devam zorunluluğu gelmesi gerektiği şeklinde görüşlerini bildirmişlerdir

Gürer, Tekinarslan ve Yavuzalp (2016) “Çevrimiçi Ders Veren Öğretim Elemanlarının Uzaktan Eğitim Hakkındaki Görüşleri” başlıklı araştırmalarında verilerle, derslere devam zorunluluğu da olmadığı için öğrencilerin canlı sanal sınıf oturumlarına katılmayarak kaydedilen arşivleri daha sonra izledikleri, öğrencilerin derse katılımının, motivasyonlarının ve performanslarının düşük olması nedeniyle öğretim elemanlarının memnun olmadıkları sonuçlarına ulaşmışlardır.

Müzik bölümü öğretim elemanlarının COVID-19 uzaktan eğitim sürecinde uygulamalı derslerde karşılaştıkları problemlere yönelik görüşlerine bakıldığında en çok internet bağlantısından kaynaklı problemler (7) yaşadıkları sonucuna varılmıştır. İnternet hız farklılıklarından dolayı uygulamalı derslerde aynı anda çalma söyleme gibi etkinliklerde senkronizasyon bozuklukları yaşandığı (3), öğrencinin elinde yeterli materyal olmaması (3), derse katılım oranının düşük olması (3) ve derslerde yaşanan bu problemlerden ötürü konsantrasyon bozukluğu olması (2) sonuçları tespit edilmiştir

Yine benzer sonuçlarla Altuntaş Yılmaz (2020) covid-19 sürecinde uygulanan uzaktan eğitim durumu hakkında öğrencilerin tutumlarını araştırdığı çalışmada uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerin %12,5'i pratik dersler için verimli, %87,5'i ise verimsiz geçtiğini belirtmişlerdir.

Araştırmanın son alt problemi olan uzaktan eğitim sürecinin pandemiden sonra devam etmesini isteyip istemediklerine dair öğretim elemanlarının görüşüne göre 6 öğretim elemanı sürecin devam

etmemesine yönelik görüş bildirirken 3 öğretim elemanı Hibrit modeli ile devam etmesini belirtmiş, sadece 1 öğretim elemanı ise sürecin uzaktan eğitimle devam etmesi yönünde görüş bildirmiştir. Zırhlıoğlu'nun (2006) çalışmasına göre örgün eğitimde alınan bilgi daha kalıcıdır ve örgün eğitim ile uzaktan eğitim arasında öğrenme açısından farklılık vardır. Bu araştırmayla paralel bulgular elde edilen Altuntaş Yılmaz'ın (2020) çalışmasında Pandemi süreci tamamlandıktan sonra şartlar uygun olduğunda öğrencilerin tercih edecekleri eğitim sistemi sorulmuş ve %90,3'ünün örgün eğitim ile eğitime devam etmek istedikleri, %9,7'si ise uzaktan eğitime devam şeklinde tercihlerini belirtmişlerdir.

Çakın ve Akyavuz, (2020) araştırmalarında uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerle sık iletişim kurulamıyor olması, ulaşılmayan öğrencilerle iletişim kopukluğu, yüz yüze eğitim gibi etkili olmaması, öğrencilerin internet yetersizliği ve sayılarının fazla oluşu iletişimin etkililiğine ve sürekliliğine engel oluşturan faktörler olarak tespit edilmiştir (Çakın ve Akyavuz, 2020, s.180)

Yüz yüze yapılan öğrenme-öğretim ortamlarında öğrencilerle bire bir iletişim kurulabilmektedir, öğrencilerle göz teması vardır ve öğrencilerin sınıf içindeki bireysel durumları rahatça gözlemlenebilmektedir. Öğretim elemanı öğrencilerin motivasyonlarını arttırmak için değişik etkinlikler düzenleyebilmektedir veya öğrencileri ile bireysel olarak ilgilenilebilmektedir. Fakat çevrimiçi olarak yapılan eğitimlerde öğrenci ile göz teması kurulamadığı için, öğrenci kamerasını ve mikrofonunu açarak derse katılmaktan çekindiği için pasif kalmaktadır (Gürer, Tekinarslan, Yavuzalp, 2016, s.69)

Bu sonuçlar ışığında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümleri gibi uygulamalı birimlerde öğrencilerin yüz yüze eğitime daha fazla ihtiyaç duyduğunu düşündürmektedir. Öğrencilerin ders içeriğini dinledikten sonra birebir uygulama yapması öğrencinin mesleki uygulama becerisine daha fazla katkı sağlayabilir. Uzaktan eğitimin özellikle uygulamalı dersler için geliştirilmesinin ya da alternatif yöntemlerin bulunmasının önemli olduğu düşünülmektedir (Keskin ,Özer Kaya, 2020, Altuntaş Yılmaz, 2020).

COVID 19 uzaktan eğitim sürecinde öğretim elemanlarının uygulamalı derslerde yaşadıkları sorunların başında gelen internet bağlantıları ve teknik sorunlara yönelik iyileştirme ve altyapı çalışmaları hızlandırılmalı, uygulamalı bölümler için daha fazla teknik destek verilmelidir.

Uzaktan eğitimin zorunlu olduğu pandemi gibi kriz durumlarında her öğrencinin eşit eğitim imkanlarına sahip olabilmesi için devlet ve üniversiteler üzerlerine düşen sorumlulukları yerine getirerek maddi ve teknolojik imkansızlık içinde olan öğrencilere gerekli desteği vermeli ve her öğrenciyi eşit eğitim imkanına sahip olma düzeyine ulaştırmalıdır.

Müzik bölümleri için uzaktan eğitim sürecinde kullanılacak daha etkili ve uygun programlar üretilip geliştirilebilir. Böylece öğretim elemanlarının süreçte müzik dersleri ile ilgili yaşadıkları sorunlar en aza indirilerek uzaktan eğitim süreci verimli ve daha aktif hale getirilebilir.

Pandemi sürecinde uzaktan eğitime acil ve hızlı geçiş sonucu müzik bölümlerinde ve diğer uygulamalı bölümlerde sürecin işleyişiyle ilgili öğrenciler, yöneticiler vb farklı grupların görüşlerinin değerlendirildiği çalışmaların yapılması var olan sistemin iyileştirilerek gelecekte hizmet ve eğitimin kalitesini yükseltmesi açısından önerilmektedir.

KAYNAKÇA

Ağır, F. (2007). *Özel Okullarda ve Devlet Okullarında Çalışan İlköğretim Öğretmenlerinin Uzaktan Eğitime Karşı Tutumlarının Belirlenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Balıkesir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Balıkesir.

- Altun, D., Telli Yamamoto, G. (2020). Coronavirüs ve Çevrimiçi (Online) Eğitimin Önlenemeyen Yükselişi. *Üniversite Araştırmaları Dergisi*, 3(1): 25-34. <https://doi.org/10.32329/uad.711110>
- Altuntas Yılmaz, N. (2020). Yükseköğretim Kurumlarında Covid-19 Pandemisi Sürecinde Uygulanan Uzaktan Eğitim Durumu Hakkında Öğrencilerin Tutumlarının Araştırılması: Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Bölümü Örneği. *Necmettin Erbakan Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 3(1): 15-20
- Çakın, M., Külekçi Akyavuz, E. (2020). Covid-19 Süreci ve Eğitime Yansıması: Öğretmen Görüşlerinin İncelenmesi. *International Journal of Social Sciences and Education Research*, 6(2), 165-186.
- Gürer, M., D., Tekinarslan, E., Yavuzalp, N. (2016). Çevrimiçi Ders Veren Öğretim Elemanlarının Uzaktan Eğitim Hakkındaki Görüşleri. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 7(1), 47-78. DOI: 10.17569/tojqi.74876
- Karip, E. (2020). “COVID-19: Okulların Kapatılması ve Sonrası”, Available at: <https://tedmem.org/vurus/covid-19-okullarin-kapatilmasi-ve-sonrasi>, Erişim Tarihi: 12/06/2020
- Keskin, M., Ozer Kaya, D. (2020). COVID-19 Sürecinde Öğrencilerin Web Tabanlı Uzaktan Eğitime Yönelik Gei Bildirimlerinin Değerlendirilmesi. *İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Dergisi*, , 5(2): 59-67.
- Miles, M. B. and Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*. New York: Sage Publications, Inc
- Türnüklü, A. (2000). Eğitimbilim Araştırmalarında Etkin Olarak Kullanılabilecek Nitel Bir Araştırma Tekniği: Görüşme. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 6(4): 543-559.
- Yıldırım, A., Şimşek, H., (2006). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. (6th ed.), Ankara: Seçkin Yayıncılık
- Yıldız, N. (2018). *Bilim ve Sanat Merkezlerinde Görev Yapan Türkçe Öğretmenlerinin Ders Materyali Geliştirme/ Kullanma Durumlarının İncelenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- YOK. (2020, 3 April). *Üniversitelerde Uygulanacak Uzaktan Eğitime İlişkin Açıklama*. Erişim: <https://www.yok.gov.tr/Sayfalar/Haberler/2020/universitelerde-uygulanacak-uzaktanegitime-iliskin-aciklama.aspx>. Accessed: 10.06.2020
- Zirhlioglu, C. (2006). *Türkiye Genelinde ve Bölgeler Arasında Bilgisayar Kullanımı ve Uzaktan Eğitim İle İlgili İstatistiksel Analiz*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü,